



Biomusica International

**Centro Studi Biomusica
Scuola di Biomusica
e Musicoterapia evolutiva**

con il patrocinio del
Centro Italiano di Solidarietà di Roma

organizzano il Convegno



Sono suono e sano

L'applicazione del suono con fini terapeutici

24 - 25 maggio 2008

presso la sede del CEIS

Via Ambrosini, 129

ROMA

Programma

24 MAGGIO 2008

- Ore 9.00 **Apertura del Convegno - Parole di benvenuto**
Don Mario Picchi *Presidente del CEIS*
Juan Corelli *Vice Presidente del CEIS*
Mario Corradini *Direttore della Scuola di Biomusica - Musicoterapia Evolutiva*
- Ore 9.30 **“Cimatica, il suono che crea”** a cura di Cesare Del Pont
“Il concetto di terapia” Intervento di Antonio Lera
- Ore 10.15 Coffee break
- Ore 10.30 **L'applicazione del suono con fini terapeutici**
Paolo Caneva
“La Musicoterapia, le Musicoterapie”
Giulia Cremaschi
Musicoterapia, arte della comunicazione”
Mario Corradini
“Biomusica: suono-corpo-emozione-energia”
- Ore 12.00 **La Biomusica nel mondo**
L'esperienze in Messico, Cile, Argentina, Cuba e Italia
Biomusica e gestanti Ezio Magliano - Italia
- Ore 13.00 Pausa pranzo
- Ore 14.00 **Work Shops**
Hello song: la composizione di canzoni come strategia di intervento Paolo Caneva
Gongs e campane tibetane: un bagno di suoni per il rilassamento profondo Massimo Piazza
- Ore 15.45 **Pratica di Biomusica** Luca Marchioni
- Ore 17.00 **Timbro, modulazione, evocatività: il linguaggio degli strumenti a percussione** Umberto Vitiello
La musica e il gioco: ritmo, parole e melodie al servizio dell'attività ludica Alicia Barauskas
- Ore 18.30 **Concerto del MUSICTHERAPIST QUARTET** (ossia: il tentativo di riabilitarsi con la musica dopo una vita da musicoterapeuti)

25 MAGGIO 2008

- Ore 9.00 **Il punto di vista evolutivo nella relazione di aiuto**
Intervento di Mario Corradini
La voce, un mio riflesso Intervento di Flavio Oliví (Spagna)
La musica impossibile Intervento di Carlo Celsi
- Ore 10.15 Coffee break
- Ore 10.30 **Parole a confronto**
Sull'applicazione del suono con fini terapeutici
Le Musicoterapie e la realtà italiana
Mario Corradini, Giulia Cremaschi, Carlo Celsi, Paolo Caneva, Rolando Proietti Mancini
- Ore 11.30 **Le esperienze**
Un'esperienza di musicoterapia con pazienti psichiatrici.
Mario Corradini (Italia)
Biomusica nella scuola italiana. Luca Marchioni (Italia):
- Ore 13.00 Pausa pranzo
- Ore 14.00 **Work Shops**
L'arte di ascoltare: siamo partiture viventi e possiamo comunicare oltre alle parole. Giulia Cremaschi Trovesi
Corporeità e Musicoterapia: il linguaggio del corpo in movimento Alicia Barauskas
- Ore 15.45 **Pratica di Biomusica** Luca Marchioni
- Ore 17.00 **Posso cantare!: e non soltanto sotto la doccia.**
Flavio Oliví (Spagna)
Emozionalità e geometria del ritmo: l'opportunità di fare e sentirsi musica. Umberto Vitiello
- Ore 18.30 **La musica che aggrega: Tutti a suonare e a cantare!**

Mario Corradini. Ricercatore sull'influenza del suono sul corpo umano. Coordinatore didattico e docente della SBME. Musicoterapista. Saggista. Musicista e compositore. Ideatore della Biomusica.

Giulia Cremaschi. Prof. di musica e docente. Musicoterapeuta. Fondatrice della “Musicoterapia Umanistica”. Presidente della FIM. Presidente e fondatrice dell'APMM (Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia “Giulia Cremaschi Trovesi”).

Paolo Caneva. Laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Musicista. Compositore. Docente. Musicoterapista.

Carlo Celsi. Musicista. Musicoterapista. Docente di Musicoterapia Applicata presso la Scuola di Biomusica e Musicoterapia Evolutiva. Insegnante di sostegno nella scuola media.

Rolando Proietti Mancini. Musicoterapista. Esperto in Musicoterapia e Riabilitazione.

Cesare Del Pont. Laureato in Fisica nell'Università di Roma. Studioso della meccanica quantistica Docente IRECA. Ricercatore .

Antonio Lera. Medico chirurgo. Neurologo. Psichiatra. Psicologo. Psicoterapeuta. Sessuologo.

Ezio Magliano. Musicista. Compositore. Ingegnere del suono. Master in Sonorizzazione e colonne sonore. Diploma di Musicoterapia Evolutiva - Consulente Musicale della Clinica Neurologica JB.Tindemann - Chexbres - Svizzera

Flavio Perez Quintanilla. Cantante soprano di traiettoria internazionale. Musicista. Compositore. Attore.

Umberto Vitiello. Musicista. Musicoterapista, Operatore in Musicoterapia Evolutiva. Docente.

Massimo Piazza. Master gong. Ricercatore etnomusicale. Maestro di Riflessologia Plantare. Maestro di Reiki.

Luca Marchioni. Operatore in Musicoterapia. Docente di Biomusica International. Musicista e compositore. Docente di educazione musicale. Operatore in comunità di recupero e in progetti educativi e di formazione per ragazzi a rischio.

Alicia Barauskas. Professoressa di educazione pre-scolare specializzata nel gioco, la psicomotricità e l'educazione attraverso l'arte. Operatrice in Musicoterapia. Docente di Ludicità. Docente di Biomusica International. Attrice. Animatrice socio-culturale.

Modalità di partecipazione

Iscrizione al Convegno (*) più una pratica di Biomusica.....€ 150

Costo di ogni singolo work shop e/o pratica di Biomusica€ 50

Iscrizione al Convegno + 2 pratiche di Biomusica + 4 work shops a scelta€ 200

Si prevede uno sconto del 20% ad allievi ed ex- allievi della Scuola di Biomusica e Musicoterapia Evolutiva.

Si prega di prenotare la partecipazione ai work-shops perché a numero chiuso.

L'iscrizione si può fare tramite bollettino postale al Centro Studi Biomusica, casella postale n° 7 - 63023- Fermo (AP); c/c N°12560611

Per informazioni: www.biomusica.com

Tel: 340 7784662

E-mail: info@biomusica.com

(*) L'iscrizione include la quota di associazione al CSB