

“Ascoltare se stessi,
ascoltare gli altri”

Louisa Di Segni Jaffé

“L’improvvisazione musicale giocata negli infiniti modi di attuare il dialogo sonoro è lo strumento di cui ci si serve in musicoterapia per creare, scovare, interpretare, inventare, trovare l’altro. E’ un’improvvisazione musicale che scaturisce nella relazione interpersonale.”

Giulia Cremaschi Trovesi

docenti:

I° anno

Prof.ssa **LOUISA DI SEGNI JAFFE’**

II° anno

Prof.ssa **GIULIA CREMASCHI
TROVESI**

per **informazioni e iscrizioni** rivolgersi a:
L’INDACO-Atelier di Ricerca Musicale
ONLUS

lunedì e giovedì dalle ore **16,15** alle ore **18,45**
Tel e Fax **0522-435222**
mailto: lindacomusica@libero.it

per chi avesse necessità di pernottare

ALBERGO MORANDI
Via Emilia San Pietro 64 – RE –
Tel. 0522454397

ALBERGO ARIOSTO
Via San Rocco 12 – RE – Tel. 0522 437320

B&B DEL VESCOVADO
Via Del Vescovado 1 - RE - Tel. 0522 430157
Cell. 328 7088177

OSTELLO DELLA GHIARA
Via Guasco 6 - RE - Tel. 0522 452323

DISPONIBILITA’ da concordare presso la
sede del corso

L’INDACO – Atelier di Ricerca Musicale
ONLUS
Associazione Culturale per lo sviluppo della
Pedagogia Musicale e della Musicoterapia
Via Farini 6 – 42100 Reggio Emilia
Tel. 0522 – 435222

Corso Biennale Permanente di **IMPROVVISAZIONE** **AL PIANOFORTE**

per musicisti-musicoterapeuti

1° anno

11-12-13 gennaio 2008
20-21-22 giugno 2008
12-13-14 settembre 2008

l’indaco
Atelier di Ricerca Musicale

in collaborazione con
APMM Giulia Cremaschi Trovesi-Bergamo

ASSOCIAZIONE ITALIANA
JAQUES DALCROZE Roma

con il Patrocinio di:
F.I.M. Federazione Italiana Musicoterapeuti

La formazione musicale conservatoriale non consente al musicista di impadronirsi della tecnica e della capacità improvvisativa. Per quei musicisti che hanno scelto di essere musicoterapeuti e che si riconoscono nel modello "Cremaschi-Scardovelli" promosso e sostenuto dalle iniziative de L'INDACO, si pone il problema di costruirsi questa capacità, proprio perché operare secondo questo modello significa saper dialogare con l'altro improvvisando.

La scuola di E.J.Dalcroze, rappresentata in Italia da Louisa Di Segni Jaffé, ha colto l'importanza musicale e pedagogica della capacità improvvisativa e fornisce il supporto tecnico che nasce dalla trasposizione musicale del movimento inteso come evento ritmico.

Il programma dell'intero corso comprende: rapporto con lo strumento. esplorazione della tastiera con combinazioni sonoro-spaziali, ricerca sul timbro, agogica e dinamica, fraseggio, forma (ripetizione, contrasto, variazione, trasformazione). Dalla ricerca del suono in ambito atonale e con ritmi liberi si passerà a ritmi misurati (pulsazioni, durate metriche, misure) introducendo man mano elementi tonali per avviare i partecipanti all'applicazione di regole armoniche.

Tutta l'attività sarà finalizzata ad una sensibilizzazione sonora del movimento e delle sue espressioni, e allo sviluppo dell'ascolto di sé e degli altri.

LOUISA DI SEGNI JAFFE' si è diplomata agli istituti Dalcroze di Londra e Ginevra, dove l'improvvisazione al pianoforte è materia fondamentale. Quale esperta del metodo collabora con associazioni ed enti pubblici (Università "La Sapienza, Conservatorio di Latina, SIEM, CIDI, IRRSAE, ARAM, ecc.) per i quali tiene seminari e corsi d'aggiornamento per adulti di ritmica e improvvisazione al pianoforte.

GIULIA CREMASCHI TROVESI musicista e musicoterapeuta considerata ormai un modello d'eccellenza a livello internazionale, lavora da oltre vent'anni con bambini pluridisagiati con una personale metodologia. L'improvvisazione al pianoforte è elemento chiave della sua operatività e viene ad esprimere il vissuto della relazione in terapia. Da sempre ritiene l'improvvisazione al pianoforte fortissimo strumento di comunicazione e necessario bagaglio formativo del musicoterapeuta.

PROGRAMMA dei LAVORI

Il corso si articola in tre incontri intensivi il primo anno e tre il secondo (2009). Durante il primo anno saranno comunicate le date del secondo.

Poiché il seminario sarà di tipo pratico consigliamo di indossare indumenti comodi e scarpe da ritmica o calzoncini antisdrucchio.

ORARI: 9.30 – 12.30 / 14.30 – 17.30

SEDE del SEMINARIO

L'INDACO Atelier di Ricerca Musicale
Via Farini ,6 – Reggio Emilia

COSTI

euro **600** il primo anno e **600** il secondo

da versarsi sul c/c n° 000008366633
di BANCA AGRICOLA MANTOVANA, Via
Sessi 4 -Reggio E. CIN M - ABI 05024 –
CAB 12802 - intestato a L'INDACO ONLUS
tramite bonifico bancario con causale:
"Contributo associativo"

La partecipazione al corso prevede il pagamento della quota annuale anche in caso di assenze.

Il seminario si svolgerà per un massimo di 12 partecipanti

per **informazioni** e **iscrizioni** rivolgersi a:
L'INDACO Atelier di Ricerca Musicale
ONLUS

SCHEDA di ISCRIZIONE

nome _____

cognome _____

indirizzo _____

email _____

telefono _____

professione _____

Firma _____

**la presente scheda può essere consegnata, a seguito di accordi telefonici, o spedita a:
L'INDACO Atelier di Ric. Mus. ONLUS
Via Farini 6 – 42100 Reggio Emilia**